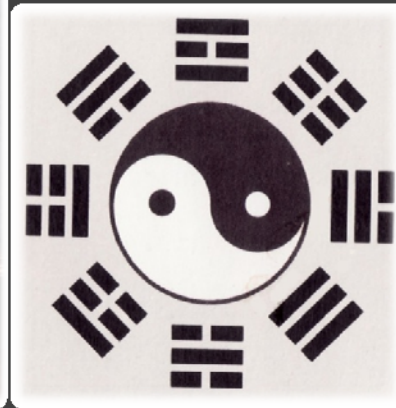


John Cage mail art... putacaso



progetto di Angela Caporaso

John Cage mail art... putacaso

per il primo centenario della nascita

...ogni processo subisce interferenze parziali o totali ad opere del caso...

C.G.Jung

John Milton Cage (Los Angeles, 5 settembre 1912 – New York, 12 agosto 1992), musicista americano, tra i pochi che siano riusciti ad influenzare profondamente la musica europea; i suoi interventi in Europa, tra il '54, '57 e '58, suscitano infatti l'immediato interesse delle avanguardie musicali che avvertono prontamente quanto di nuovo, inquietante e stimolante vi sia nella musica del compositore americano.

Egli studia prima con Adolph Weiss, allievo di Schönberg e poi con lo stesso Schönberg e fin dall'inizio le sue composizioni hanno un carattere nettamente sperimentale.

Negli anni trenta inizia un legame sia sentimentale che artistico con Merce Cunningham, coreografo precursore della danza post-moderna, che proseguirà per tutta la vita.

Non intendendo qui circoscrivere la complessa vicenda artistica e musicale di Cage, questa iniziativa vuole invece porre l'accento sul concetto di casualità – alea – che dagli anni cinquanta in poi irrompe nella sua evoluzione artistica.

Influenzato dal Buddismo Zen e dal filosofo Daisetz Teitaro, Cage va a sostenere il principio della non intenzionalità nella composizione artistica e cerca di svincolare i suoni da ogni espressività introducendo sia nella composizione che nell'esecuzione il concetto di indeterminazione.

Cerca quindi di mettere insieme i suoni in modo del tutto aleatorio e, per farlo si serve di vari procedimenti.

Ad esempio, nei 4 libri di Music of Changes (1951) tutto ciò che è scritto è frutto del lancio delle 3 monete de I Ching o libro dei mutamenti.

E noi sappiamo che ne I Ching ci si preoccupa esclusivamente dell'aspetto accidentale degli eventi. Il nesso causa-effetto, tanto caro agli occidentali, passa inosservato.

John Cage mail art... putacaso

Ne I Ching abbiamo il sincronismo che è l'opposto della causalità; e cioè, mentre per il pensiero occidentale l'importanza è posta sulla sequenza degli eventi, ci troviamo dinanzi ad un pensiero che pone l'accento prima di tutto sulla coincidenza

degli eventi in un dato tempo e in un determinato spazio. Gli eventi accadono proprio allora perché sono interdipendenti tra loro così come sono interdipendenti da chi li osserva.

L'indeterminazione cageana non è mai assoluta e la sua poetica va ad inserirsi in quel filone culturale che incrina i principi del pensiero occidentale e ne denuncia il fallimento.

Diventa allora impossibile non pensare a Tristan Tzara e al movimento dada per l'assoluta preferenza accordata al gioco e alla combinazione casuale di parole e di oggetti, o, tanto per fare un nome, non ricordarci del dripping, ovvero del colore lasciato gocciolare sulla tela, di Jackson Pollock.

Angela Caporaso



Nb : nulla di quanto scritto può essere riportato senza autorizzazione

John Cage mail art... putacaso

Tecnica: libera

Formato:libero, max a4

Scadenza: 30/7/2011

Partecipazione:libera; le opere inviate non saranno restituite.

Importante : solo opere su busta o cartolina postale; ogni altro supporto non sarà accettato.

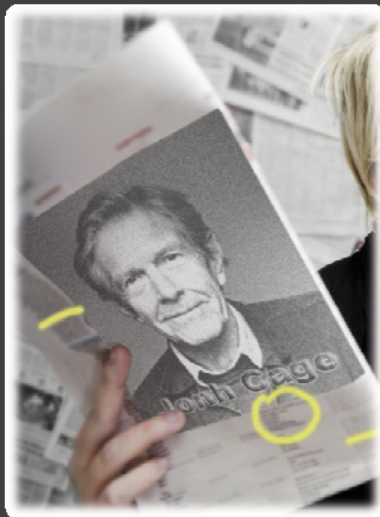
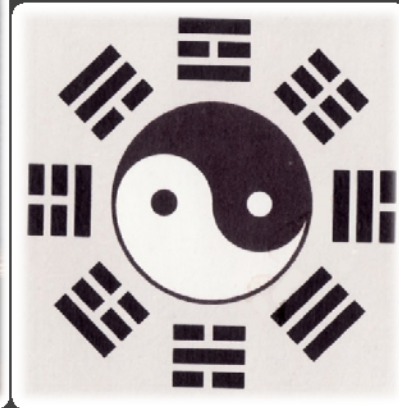
Tutte le opere saranno pubblicate al seguente indirizzo: <http://www.johncagemailart.altervista.org/>
angela.caporaso@inwind.it

Le casuali traversie del viaggio postale, i fortuiti incontri di percorsi sconosciuti determinano infine la peculiarità dell'opera entrata a far parte del progetto.

Inviare le opere a

Angela Caporaso via Roma 117 - 81100 Caserta - Italia

John Cage mail art... supposing



project by Angela Caporaso

John Cage mail art... supposing

for the first hundredth anniversary of his birth

... every process suffers partial or total interferences to work of case...

C.G.Jung

John Milton Cage (Los Angeles, 5th September 1912 - New York, 12th August 1992), is an American musician, among few of those that deeply succeeded to influence European music. His participations in Europe, among '54, '57 and '58, has aroused in fact the immediate interest of the musical vanguards that immediately perceive what is new, disturbing and stimulating in the music of the American composer.

He studies before with Adolph Weiss, disciple of Schönberg, and then with Schönberg himself. From the beginning his compositions have a clearly experimental character.

In the thirties he begins a tie both sentimental that artistic with Merce Cunningham, choreographer precursor of the post-modern dance, that goes on for all the life.

Not meaning here to circumscribe the complex artistic and musical vicissitude of Cage. This initiative wants instead to place the accent on the concept of chance - *alea* - that from the fifties onwards breaks into his artistic evolution.

Influenced from Zen Buddhism and from the philosopher Daisetz Teitaro, Cage supports the principle of the intentionality in the artistic composition and he tries to free the sounds from every expressiveness, introducing both in the composition that in the execution the concept of vagueness.

He tries therefore to put together the sounds in a quite random way and, in order to make it, he uses different procedures.

John Cage mail art... supposing

As an example, in the 4 books of Music of Changes (1951), all that is written is fruit of the launch of the 3 I Ching coins, or book of changes.

And we know that in the I Ching is worried exclusively of the accidental aspect of the events. The nexus cause-effect, so glad to the Occidentals, passes unnoticed.

In the I Ching we have the synchronism that is the opposite of the causality. That means, while for the western thought the importance is placed on the sequence of the events, here we find ourselves in front of a thought that first of all places the accent on the coincidence of the events in a given time and a determined space. The events happen just at that time, because they are interdependent among them as they are interdependent from who observes them.

The vagueness of Cage is never absolute and his poetics becomes part in that cultural trend that crack the principles of the western thought and reveals its failure.

Then, it's impossible do not think to Tristan Tzara and to the movement dada for the absolute preference conceded to the game and the accidental combination of words and objects, or - just to put a name - do not remember the dripping, the color left to drip on the picture, of Jackson Pollock.

Angela Caporaso

Nb: nothing than written can be reproduced without authorization.

John Cage mail art... supposing



Send the works to Angela Caporaso via Roma n 117 - 81100 Caserta - Italia

Technique: free Format: free, max a4 dead: 7/30/2011

Participation: free; the sent works will not be given back.

Important: only works on envelope or postcard; every other support will not be accepted.

All the works will be published to the following address: <http://www.johncagemailart.altervista.org/>

angela.caporaso@inwind.it

The accidental misfortunes of the shipping, the chance encounters of unknown distances at last determine the peculiarity of the work became part of the plan.