



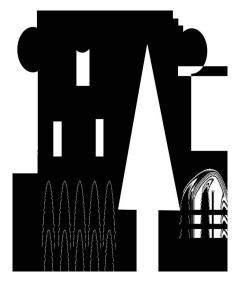
Creativa a scuola...

L'appuntamento con gli alunni della Scuola media, tre classi, è nell'auditorium. Franco fa un preambolo su quello che stanno per sperimentare: la performance. C'è una classe che ricorda l'incontro avuto lo scorso anno con gli Strada e quando Franco chiede, chi vuol rompere il ghiaccio sono i ragazzi che chiedono di loro. Allora gli Strada distribuiscono foglie di carta ritagliate con su scritto titoli di canzoni. Poi distesi sulla cattedra Giovanni inizia a suonare l'armonica mentre Anna Seccia legge il primo titolo e getta la foglia su di loro ed a seguire uno ad uno gli alunni. E' incredibile sembrano soffrire di ansia di partecipazione, tutti si alzano per leggere, si mettono in fila ordinata, da soli fino all'ultimo. Infine gli Strada coperti si alzano facendo cadere tutte le foglie. Un applauso. Franco Introduce Laura Cristin che spiega ai ragazzi il suo percorso di sirena/serena e gli propone una performance di ascolto. Lei agiterà un bastone della pioggia ed un ragazzo dei campanellini, l'altro lo consegna a Franco. Durante l'azione la sonagliera ef il bastone passeranno di mano in mano. I ragazzi anche se con un po' di confusione partecipano contenti. Infine Bertola e Vitacchio. Da prima Carla Bertola legge una ricetta poetica su Quasimodo, poi con Alberto Vitacchio portano i ragazzi in un gioco sonoro sulle note musicali come iniziali di parole. I ragazzi applaudono e salutano gli artisti.

09 giugno 2007

Francesco Mandrino

Il telefono disse: La strada serpeggia a salire. Visse d'arte e d'amore L'uomo tra il dare e il dire Con l'occhio nel cuore dell'utopia E col dito a segnare Nella sabbia sulla riva del mare E poi sia quel che sia Ch'è rifiutare etichette è pur sempre Etichetta è la gabbia Del non artista con forza esibita Che ripropone il rito Quando sbolle la rabbia Resta la viva utopia, la sola Che serpeggia a salire Un'offerta sincera pro-creativa.



Info: francescomandrinopoeta@virgilio.it

RINGHIERA

SENTIRSI CASA DI RINGHIERA, DOVE IL SOLE ACCECALE PARETI MENTRE UN TEPORE ANTICO FILTRA GENTILE A PORTARE CONFORTO.

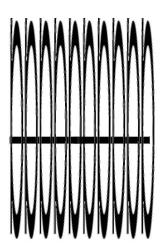
SENTIRSI CASA DI RINGHIERA, DOVE PASSI ESTERNI ROMPONO IL BUIO DI UN INERTE SILENZIO.

SENTIRSI CASA DI RINGHIERA CON LE PARETI SGRETOLATE DOVE LA PIOGGIA A PIANTO TRA I COLORI.

SENTIRSI A CASA DI RINGHIERA, PER AFFACCIARSI A UN FRETTOLOSO MONDO MENTRE LA VITA RALLENTA LA TUA STORIA.

SENTIRSI CORPO DI RINGHIERA.

Anna Boschi



Info: MAILARTMEETING ARCHIVES archivio@mailartmeeting.com www.mailartmeeeting.com

Cobàs (Mario Carchini)

VIDEO D'ARTE DI COBÀS RITRATTO D'ARTISTA

sinossi: il volto esprime l'inquietudine, una guerra dei sentimenti profondi, fino a quando l'artista si libera della maschera mimica e raggiunge la pace tramite arte.

Creativa 07 - 9 giugno rignano sull'arno (firenze)

Info: cobàs (mario carchini) via cucchiari, 14 - 54033 carrara (ms) mario carchini @libero.it

Emanuele Gagliano

Buio e luce

Ho incontrato il buio nelle fredde sere d'inverno
Fra bicchieri di vino e qualche donna ben disposta
Lasciò la via dell'indifferenza
Arrampicandosi in stati d'animo confusi
Luce in fondo al tunnel
Fine del corridoio della vita
Apocalittica visione della libertà
Accesa la mente il poeta cercava l'uscita
Dov'è la nostra ragion d'essere?
Il prete l'ha trovata nella luce eterna
Fustigazione e clausura
Preghiera e carità cristiana

Aveva bisogno di luce il condannato nel braccio della morte
Non esiste buio nelle carceri del boia
Grande fratello sempre acceso
Spia delle nostre coscienze
potere assassino
menti devastate
esso ha paura

Vita senza potere decisionale.

nulla può sovvertire l'ordine

Luce nelle strade

niente rivolte liberatorie luce nelle celle luce nelle coscienze eterne ed innalzate a dio buio nella speme e nelle nostre ribellioni l'uomo questo manipolato animale in catene di fronte all'alba non capisce indugia ingurgita, vomita sul colletto di una camicia anni di volontà di potere uccide se stesso nel fango della inettitudine, menzogne lunghe secoli puzzano materiali bellici gode nella schiavitù e non sa non comprende se il buio serve a scappare dalla luce o se proprio deve tornare nel buio per scappare dalla luce.

Info: emagagliano@hotmail.it

Verso l'altra metà del cielo Dedicata a Lucio che cerca sempre il buono in tutto. L'ULTIMO GIRASOLE DI SETTEMBRE

Sandra Mazzini

Coalierò per te l'ultimo girasole di settembre prima che i petali si abbandonino lievi come uccelli d'oro. Le farfalle l'hanno avidamente baciato fino a ieri che era ancora estate. Ma è ancora così tenero che fa tremare il cuore. È un ritratto di te quando diventerai un vecchio saggio dinoccolato smemorato come sarai allora. Ma sempre bambino resterà, il tuo lento e morbido reclinarsi cercando il sole.



Info: L'Ortica via Paradiso, 4 - 47100 Forlì FC Iortica @ciaoweb.it

Yolanda Pérez Herreras

experimenta...

LLUVIA ÀCIDA DE FRASES COMUNES

Salga al balcòn y recitelas, pero un dia de lluvia. Una vez pronunciadas ya no se pueden tocar.

Un romanzo terapeutico: tra i pali (Parole Urgenti), resiste alle alte temperature.

La melodia cosmica esiste

Info: yperezherreras@hotmail.com Costa Brava, 18 - portal 2-5° E - 28034 Madrid

Cristian Pretolani

L'Era di Atlantide Giraldi Editore

L'Era di Atlantide tende a recuperare un universo perduto in modo inconsapevole e si modella a questa aspirazione. Mediate le immagini, il ritmo ed il verso da vita al senso mancante dell'esistenza (vuoto esistenziale). Nell'Era di Atlantide c'è questo senso di vacanza, che non va interpretato come immobilità ma bensì un'esplosione di se stessa, attraverso la nostalgia verso ciò che le manca. Quindi questa mancanza è simultaneamente causa di rimpianto e di attesa. L'autore ringrazia per la realizzazione della sua seconda opera: il dott. Lorenzo Cecchinelli, la prof.ssa Catia Baffoni, la dott.ssa Erika Bertaccini ed in particolar modo l'illustre prof. Umberto Russo.



Info: petrarca2005@msn.com

Monica Michelotti

PERFORMANCE
ARTISTICA
INTRECCI CREATIVI
FLUXUS-BAU
Con musica originale
"Complex" di Claudio
Rovagna.
Viene usato uno
strumento musicale
futuristico e un
pentagramma



disegnato con delle strisce rosse e cartoline postali originali. **Bau Post e Fluxus - Post.**

Info: monica.michelotti@libero.it

LIBERA CIRCOLAZIONE DELLE IDEE

Casa Editrice Libera e Senza Impegni

Perché elemosinare attenzione dai grandi editori quando le nostre mani "smaniano" per entrare in azione? Perché disturbare i piccoli editori che faticano a sopravvivere? L'Interstellare vuol far esplodere la vita creativa, non la sopravvivenza. L'Interstellare vola leggiadra tra la creazione artistico-artigianale e la produzione editoriale, sulla linea di confine tra la libertà delle idee ed il controllo sulla cosiddetta "libertà di stampa".

L'INTERSTELLARE degli EDITORI CASALINGHI è una libera associazione che promuove e stimola l'autoproduzione editoriale e l'utilizzo di materiali di riciclo: i soci realizzano manufatti artistico/editoriali a tiratura manuale e limitatissima (libroidi, libelli, scartafacci, cartelle, confessioni, poesie, racconti, mini-dossier...)

Info: Casa Editrice Libera e Senza Impegni Via del Mare, 73 - 20124 MI fedzenoni @libero.it



Laura Cristin - SHEren

SherenaDa's WAVe is ON

È una performance di Laura Cristin con Occhi Nuovi, come espressione visivo/gestuale della musica, in cui la poetica S(h)erena si intreccia con le note di Dario della Rossa, per dar vita, anche insieme ad un "palo della lluvia", all'interazione con i presenti e con le sollecitazioni sonore del contesto, a una S(h)eren@DA. Stare nella stessa lunghezza d'onda implica variazioni nel rapporto

Info: lauracristin@gmail.com www.lauracristin.it

reciproco ma significa condividere l'essenza umana nell'armonia della

Natura.

Anthi Koumoushi (Gruppo Slan)

Tutti sul piazzale caldo di Rignano a dare ognuno un pezzo della propria creatività e fantasia agli altri. Cercare di andare oltre la scorza, oltre a quello che si vede con gli occhi. Cercare quel che s'intuisce e s'intravede quando il passaggio viene avvolto dalle ombre avanzanti della sera. Ognuno con la sua strada, anzi un sentiero che si snoda attraverso i sensi, i pensieri, i movimenti del corpo, della mente. Tutti noi cercatori, anzi, ricercatori in cammino in direzione inversa e univoca verso dove nasce ogni giorno il mondo intero, dove la matrice calda dell'universo ci culla infinitamente come il mare...

Info: anthik@alice.it - 0543 700371

Carla Bertola

Divagazioni da viaggio

Abbiamo avuto il permesso di entrare nel parco a 10 \$ saremo parchi attraversando qualche rapida, rapidi verso la fine del viaggio.

Molti denari per un dinner e un bed not too bad for two. Procedendo da epoche precedenti, procediamo tra mille cavilli illibati verso la Route 66 la favolosa chi osa di più coraggio si ruota si vola si devola si departe provenendo non vendo dove andiamo??

Viaggio in America 2001 OK

Info: Carla Bertola Corso De Nicola, 20 - 10128 Torino

Alberto Vitacchio

perché lei svoltava angoli per consuetudine o suono spezzato in assenza di volai o vuoti testuali restano le attese i passi verso il fiume liffey vasetti di crema lilla silenzi stupefatti per questo svagato immaginate la sorpresa degli angoli acuti



Gruppo Slan - Sandra Mazzini

Reparto 15

L'arrivo di Lisa, giovane laureanda in archeologia che ha deciso di fare un periodo di volontariato in qualità di animatrice all'interno di un ospedale psichiatrico, evidenzia l'impellente necessità dei ricoverati di interagire con le persone "sane e normali", e fa emergere dal passato i ricordi e le ansie ad essi collegate. La presenza della ragazza aziona meccanismi di competizione, rivalità e gelosie, ma anche di immedesimazione che genera comprensione, sentimenti affettivi, e solidarietà. Ognuno dei ricoverati che frequenta il "Reparto 15" passa dallo stato di diversità a quello di normalità, e viceversa, in un continuum temporale, ma nonostante ciò mostra sempre di essere una testa pensante, in grado di avere proprie idee e opinioni, di esprimere critiche e giudizi, e di tracciare conclusioni. Sono sicuramente importanti gli effetti che l'inserimento di Lisa cagiona sui degenti, ma altrettanto lo sono quelli che queste persone provocano su Lisa.

Info: Compagnia Teatrale Ortica Teatro via Paradiso, 4 - 47100 Forlì FC - Iortica @ciaoweb.it







Maurizio Vitiello



Anna Seccia



Umberto Esposti



Bruno Capatti

Firenze Incisa 10 - 06 - 07 (la prima cassetta postale che incontri per andare a Creativa e quella che la sera, al ritorno, si saluta)

DODODADA ARTE POSTALE

Punto d'incontro e di confronto per tutti quelli che hanno praticato, praticano e praticheranno ARTE POSTALE...

Unica regola, penso gradita, l'uso della lingua italiana ;-) http://dododada.ning.com

Info: bnet@libero.it V. I.Luminasi, 22 - 40059 Medicina BO

Luisa Marinelli

Le Buone Parole

Oh si! Quante buone parole perse nei secoli della vita io non ho bisogno di voi La mia anima è libera Libera di pensare libera di andare Oltre al confine da voi delimitato Creata dalla natura L'unica che può ostacolare La pura verità della vita La sensazione esplosiva



Che ci guida verso quello che siamo e che saremo Le vostre sono parole Buone parole Ma spiegano l'esistenza di un vostro Dio che sfida con troppa volgarità La bellezza che si nasconde Dentro e fuori di noi

Info: via Giusti, 36 - 50066 S. Clemente Regello Fi - a.baldini @chellisrl.it



Giovanni Renata Strada

Giovanni and Renata: la performance di/da Strada

Signori si parte, tutti i carrozza, oppure... È arrivato un bastimento carico di... questi i possibili incipit di una delle performance di Giovanni e Renata.

La magia del mangiafuoco, gli stornelli in ottava rima, i racconti dei cantastorie, la musica dei suonatori ambulanti, la mosca cieca e il nascondino, l'altalena, la campana, la fila indiana... ucci ucci sento odor di cristianucci... Questa l'atmosfera che si respira assistendo ad una performance dei coniugi Strada. Un telo azzurro

rappresenta il mare un manico di scopa diventa un cavallo oppure una spada. Oggetti vari e variopinti che sembrano usciti dalla borsa di Mary Poppins o dal gonnellino di Eta Beta: un pesce di gomma, il brutto anatroccolo, il cappello, l'ombrello, il mantello, il pappagallo Anacleto, le lettere dell'alfabeto, il carretto, la chitarra, il passeggino, la bambola-bambino.

Info: C. P. 271 - 48100 Ravenna Fax 0544 33824 stradada@libero.it



Vittore Baroni

Dopo essere stato presentato in forma di défilé nell'ambito dell'evento BAU saluta Fluxus (Viareggio, 26 maggio 2007), è stato proposto il pomeriggio del 9 giugno a Creativa in veste di installazione e foto-performance collettiva il progetto internazionale di hat art "Giù il cappello per George Maciunas", curato da Vittore Baroni con la collaborazione di Gianluca Cupisti e Marco Maffei.

Oltre 40 cappelli creativi dedicati ad artisti Fluxus da (mail)artisti internazionali sono stati indossati dai partecipanti di Creativa e fotografati per la creazione di "francobolli d'artista" che saranno poi inviati a ciascun partecipante.

Info: vittorebaroni@alice.it www.bauprogetto.it



Nella fotografia G. Umiliacchi

Gianni Broi

Tu mi costringi ad essere pagina, ma vedendomi pagina ne sono già fuori... Sono un altro? Non solo un altro, ma un altro che è se stesso come un altro, pagina e fuori pagina.

Gina fu rima e pira, rapina e pirana, fu ori, fori e grana, ragia e fuga, gaia orina ora e ira, pina e panaro, furia fina, noia e noria... fu giro dei giri... e fu alla fine del vortice, alla fine della centrifuga, svuotata e immobile al centro della ragna, di nuovo pagina e solo pagina.

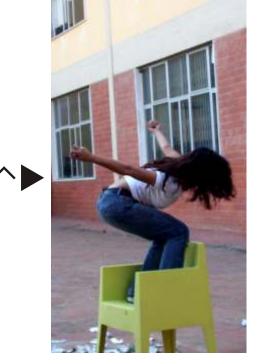
Info: giannibroi@alice.it C. P. 684 - 50123 Firenze

Gianluca Umiliacchi



Info: gianluca@umiliacchi.it

Il CreaZino al lavoro sulla CreaZine...



Irene Fusai Laboratorio Suoni e Danza

Soldato democratico

Info: irene@cosertour.it

Katia Di Stella

Riflessioni su Kreativa 2007

L'esistenza di una manifestazione come Kreativa permette, a mio avviso, la continuità di un percorso, che, come è in'animo di coloro che la videro nascere nel lontano 1999 e che ne curano ad oggi i particolari organizzativi, si propone tra le finalità principali quella di concedere maggior spazio alla qualità della relazione attraverso la creatività, pur non trascurando la qualità dei contenuti dell'arte nell'accezione più ortodossa del termine.

Grazie di esistere Kreativa

Info: katdistella @libero.it C. IV Novembre, 96 - 10136 Torino

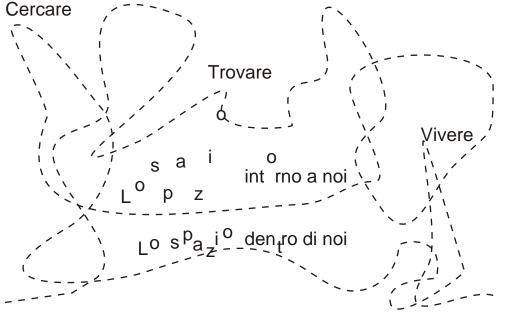


I Santini Del Prete



DOVUNQUE C'E' ARTE SI ANNIDA LA NON-ARTE, ANCHE non-arte Creativa VIII

Claudio Fusai & Franco Piri Focardi



Giancarlo Pucci con Rossella



Artistarte in nozze d'oro

Fulgor C. Slvi

Info: 339 7549174



Elogio della

assenza

