

ES & MATERIA

Il linguaggio artistico espresso, pone al centro delle opere il concetto di materia, non è un concetto inteso solo nella pura fisicità degli oggetti che, a volte sono veri e interagiscono con la pittura come nell'opera "musicalità del mare", bensì una materia intesa come campo energetico umano, una dimensione al limite tra spirito e materia un linguaggio capace di smentire il riduzionismo superando la storica antitesi tra spirito e materia, sia per il senso figurato delle stesse sia per l'evidente messaggio che ne traspare in alcune come nell'opera "riflessioni di una brigantessa" in cui la fisiologia del corpo convive col campo energetico delle sue riflessioni in poche parole punti diversi, ma specchio di un'insieme. Nelle opere è come se ci fosse un moto subcosciente che cerca di riunire tutti gli opposti sapendo che sono in fin dei conti frammenti di una nuova coscienza collettiva, un nuovo e misterioso ordine dato da ciò che apparentemente è disordine. In tale logica sono state concepite le opere dal titolo "Vibrazioni cromatiche" "note materiche", opere che esprimono una ricerca trasversale tra il corpo sottile delle vibrazioni e il corpo materiale delle stesse, una ricerca sostanzialmente alchemica.

ROSALBA RUSSO